



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ГОСТЕВА
Имя	МАРГАРИТА
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Гостева



I Блок

№1

1-²а; 2-в; 3-д; 4-г; 5-а

№2

Саморегулирование, экзистенциализм

№3

Библия

№4

Произошло в 2023, 12, 7,

Действительно случилось, по ровине: 4, 8, 9, 10

Вопросы: 3, 5, 6

№5

А — ^{исполнительный} законодательный — федеральное казначейство

СФ — исполнительный — федеральная налоговая служба

В — исполнительный — оказывает экспертные



ные, аналитические услуги для совершенствующего министерства и его подведомственных организаций (федеральная налоговая служба)

№6

- 1) историческая точка
- 2) 4, 5, 1, 2, 3
- 3) временные рамки, уровень развития общества.

~~II Блок~~



II Блок Культурологии

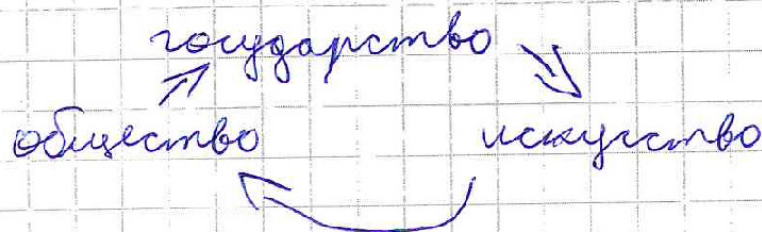
В своей работе Т. Беккер говорит о влиянии государства на общество с помощью искусства и, соответственно, о влиянии государства на искусство непосредственно. Из этого складывается целая система взаимодействия государства, общества и деятелей искусства.

В поддержку аргумента о взаимовыгодных отношениях автор приводит пример, где государство защищает права и репутацию художника, участвующего, благодаря продаже своих работ, в товарно-денежным отношениям, созданным государством, или выполняющего определённый государственно-обязательный заказ. Более того,





по мнению автора этот заказ чуть-ли не главный способ взаимодействия общества, государства и искусства, ведь в таком случае искусство стимулирует общество на выгоды для государства действия. Это стимулирует ^и ~~и~~ внешние ~~на~~ общества на государство, потому что, общественный заказ, выполненный искусством, пропагандирует модели взглядов и ценности, благодаря которым общество переносит государство, содействуя ему. Исходя из этого, можно сделать следующую схему взаимодействия,



где каждый элемент зависит от другого.



Но, несмотря на целостность этой системы, есть один участник, который обладает той самой монополией и властью. Говоря о том, что сильнее политики и экономики влияет на то, что вообще можно считать искусством, Т. Беккер имел в виду некое подобие государственной диктатуры, которая решает чему быть искусством, а чему нет. Искусство, выходящее государству — это настоящее искусство, а искусство, противоречащее убеждениям государства вообще не имеет права называться искусством.

Так, например, поэт Владимир Маяковский часто писал стихи, пропагандирующие неприемлемую для власти



того времени идеологией, за что был арестован. Отсюда вытекает вопрос, актуальна ли эта проблема сейчас, ведь в информационном обществе не только не пресекается, но даже приветствуется элитарная культура. Я считаю, что рассуждения Г. Тейкнера вполне можно отнести к касуальным вопросам сегодняшнего дня, потому что, несмотря на то что общество и искусство потерпели большие изменения, принципы работы системы, о которой писал автор, остались прежними.

Для большей наглядности понятия системы предлагаю рассмотреть несколько примеров из развлек. экон.



Таким, в 988 году князь Владимир I
внес в русскую культуру христианство, а имен-
но, крестил Русь. В связи с этим ~~ис-~~ис-
кусство в стране начало изменяться:
вместо кочевых появились церкви, вместо
идолов иконы. (внешнее государство на
искусство) Люди же, побуждая за необход-
ными произведениями искусства стали
жить по законам христианства, (вн-
ешнее искусство на общество) что было
выгодно Владимиру для укрепления ^{внутренней} власти.
(внешнее общество на государство)

Обратный пример иллюстрирует 19²²~~22~~
год, когда диктатура большевиков
была полной диктатурой в стране. (вн-
ешнее государство на искусство) Люди были



вынужденно изменить направление в искусстве с провокационки на более реалистичные. (внешне искусство на общество)

А позднее весь Советский Союз был охвачен реализмом, что помогло в построении нового государственного аппарата и коммунизма. (внешне общество на государство)

И последний пример иллюстрирует ~~внешне~~ государство сегодняшние дни, когда принято законопроект, запрещающий упоминание наркотических веществ в искусстве. (внешне государство на искусство) Так в музыке, например, перестали упоминаться подобные вещества, что уменьшило их пропаганду в обществе. Люди стали меньше заниматься такой деятельностью. (внешне искусство на общество)



Следовательно, это привело к созданию общества с государственной политикой.
(влияние общества на государство)

Таким образом, мы рассмотрим три типа общества (~~традиционное~~ традиционное, индивидуалистическое, коммунистическое) и выясним, что принцип работы системы, о которой писал автор книги не изменилась даже с течением тысячелетий.

